

LE THEATRE (COURS 7 EME ANNEE)

- **Définition :**

Théâtre (spectacle), terme souvent employé pour désigner les **pièces de théâtre** ou les **comédies musicales** mais qui comprend également l'**opéra**, la **danse**, le **cirque** et le **carnaval**, le **mime**, les spectacles de **music-hall** et de **marionnettes**, et les **fresques historiques**.

Le spectacle peut investir des espaces différents, de la place publique à la salle de théâtre parfaitement équipée, et il fait appel à une multiplicité de métiers complémentaires administratifs, techniques et artistiques.

I- **UNE SI BELLE LEÇON DE PATIENCE :**

Samory le Ouassoulouké a encerclé Sikasso la capitale du royaume du Kéné Dougou. Il veut prendre cette ville pourtant bien protégé par une muraille appelée Tata et par trente deux « bolo » ou corps armés alors que l'envahisseur n'en a que onze.

Devant cette situation, Babemba, roi du Kéné Dougou convoque le Conseil des sages pour prendre une décision.

Babemba

- Le Ouassoulouké est revenu, et cette fois-ci il a onze bolo. On dit qu'il a déjà encerclé la ville.

Il est fou. Nous avons trente deux bolo. Mais j'ai réuni le Conseil pour prendre son avis avant de me déterminer.

Daoula

- Quand l'ennemi vient, il faut le tuer ou être tué par lui. Et s'il triomphe, tous les notables du clan doivent se donner la mort, voici la coutume senoufo.



Tata de Sikasso.

Dantouma

- Ne perdons pas de temps en discussions hors propos. Le Ouassoulouké est là, il nous

Attend. Que chaque membre du Conseil prenne le commandement d'une fraction de l'armée. Ensuite mettons-nous en route pour le Ouassoulou afin de détruire le mal à la racine.

Babemba

- J'ai constitué une armée de défense et non d'expansion. A cela, j'ajouterai que ceux qui ont

le commandement actuel de l'armée sont dévoués et loyaux envers le Kénéoudougou, aussi je ne peux les destituer et les remplacer par vous dont rôle consiste à évoquer nos coutumes ancestrales.

Dans une guerre éventuelle contre le Ouassoulouké, je ne choisirai que des guerriers de métiers. Enfin, je dois dire que si le Conseil élit le roi, il ne peut rien lui imposer.

N'fatogoma

- Mais le Doyen...

N'fakitini

- Le Doyen qui est censé être le plus sage, a une autorité toute morale sur lui.

Dans notre histoire, il n'y eut jamais de conflits entre nos rois et nos doyens, aussi a-t-on pensé que ceux-ci exercent un véritable contrôle sur le roi, or il n'en est rien. Un roi élu, règne effectivement sur le Kénéoudougou.

N'fatogoma

- C'est qu'il peut se passer de l'avis du Conseil ?

N'fakitini

- Il réunit le Conseil s'il le désire, prend son avis qui ne limite en rien son pouvoir de décision.

Souleymane

- Nous ne sommes donc plus importants que des courtisant ?

N'fakitini

- Nos coutumes sont mieux faites que tu ne crois, Souleymane : en dédaignant le Conseil de courtisans, le roi ne risque rien. Mais lorsque les notables de notre clan réunis, ont donné un avis, le roi qui en fait fi, prend une grande responsabilité.

Babemba

- Laquelle ?

N'fakitini

- Si ses faits et gestes en dépit de notre avis portent atteinte à la gloire de Sikasso, le Doyen peut soumettre sa déchéance à l'approbation du Conseil.

Souleymane

- En dehors du roi et du Doyen, tout autre membre de notre Conseil a une chance d'être roi. Il y a quelques mois, mon frère qui règne sur le Kéné Dougou n'était qu'un d'entre nous.

Massan Makan Diabaté, « Une si belle leçon de patience ».

- **Biographie :**

Massan Makan Diabaté (1936 – 1980).

Licencié en sociologie et en sciences politiques, son œuvre est surtout consacrée à la grande tradition malinké.

- **Contes :** « Si le feu s'éteignait – Janjo et les autres chants populaires du Mali »

- **Romans :** « Le Lieutenant de Kouta – Le Coiffeur de Kouta – Le Bouche de Kouta », etc.

- **Pièces de théâtres :** « Une si belle leçon de patience ».

COMPREHENSION :

Familiarise-toi avec le texte.

- 1- A quel genre littéraire appartient ce texte ? Indique le sujet et l'objet.
- 2- A quelle époque et en quel lieu se déroule la scène ?
- 3- Quels sont les personnages qui parlent dans ce texte ? Comment interviennent-ils ?
- 4- A quelle classe sociale appartient chacun des membres du Conseil ?
- 5- Quel rôle le Conseil de sages joue-t-il au Kéné Dougou ?
- 6- Quel rôle joue le Doyen dans le royaume ?
- 7- Quel objectif visent le roi, le Doyen et le Conseil ?
- 8- Quelle est la nature du régime au Kéné Dougou ?
- 9- Qui a encerclé le Kéné Dougou et dans quel dessein (but) ?
- 10- Dantouma a-t-il la même compréhension du rôle de l'armée que Babemba ? Justifie ta réponse.
- 11- Quel sentiment Babemba inspire-t-il à Dantouma ?
- 12- Babemba est-il libre d'agir à sa guise ? Est-il heureux ?
- 13- Enfin, montre que Babemba est un héros tragique.

VOCABULAIRE :

- Définis le mot : Doyen
- Trouve le féminin du mot : Doyen
- Trouve le masculin des mots suivants : Troyenne, païenne, zambienne, parisienne.

